



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия имени Героя Советского
Союза П. А. Горчакова с. Боринское Липецкого района Липецкой области
(МБОУ гимназия с. Боринское)

Согласовано на заседании ме- тодического совета гимназии Протокол № 1 от 30.08.2022г.	Принято на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2022г.	Утверждаю. Директор гимназии _____ С.П. Щербатых Приказ № 205 от 31.08.2022г.
--	--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «В ОБЪЕКТИВЕ»

Возраст детей: 14-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог дополнительного
образования высшей квалификационной категории
Трубицин А.Г.

с. Боринское

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	7
1.4. Содержание программы.....	8
1.5. Учебный план.....	10
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы аттестации.....	11
2.4. Оценочные материалы.....	12
2.5. Методические материалы.....	13
2.6. Список литературы.....	13
Рабочая программа модуля «Основы работы с видеоинформацией и производ- ства цифрового видеофильма».....	14
Рабочая программа модуля «Работа с программами видеомонтажа».....	19

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1. Нормативно-правовое обеспечение программы:

Данная программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов и методических материалов:

Федеральный уровень:

1. Конституция Российской Федерации 1993 г. (с последними поправками от 01.07.2020 г.).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с последующими изменениями) - далее ФГОС ОО
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 30.06.2020 №16, СП 3.1/2.4 3598-20 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-32-42 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»).

Региональный уровень:

1. Приказ управления образования и науки Липецкой области от 17.03.2020 № 386 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы, в условиях предупреждения новой коронавирусной инфекции в Липецкой области».

Методические материалы:

1. Примерная программа воспитания (утверждённая Протоколом №2/20 от 02.06.2020 г. заседания федерального учебно-методического объединения по общему образованию) - <http://form.instrao.ru/>
2. Примеры модульного наполнения раздела «Виды, формы и содержания деятельности» - <http://form.instrao.ru/>

2.Направленность (профиль) программы – техническая.

3.Актуальность программы:

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся начальных классов. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

4.Отличительные особенности программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В объективе» предполагает:

1. Практическое приобретение обучающимися навыков съёмки и видеомонтажа как универсального способа освоения действительности и получения знаний.

2. Развитие творческих и познавательных способностей учащихся, активизации личностной позиции обучающегося в образовательном процессе.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного среднего общего образования, Программы воспитания гимназии с. Боринское, а также с учётом

материально-технических возможностей конкретной образовательной организации (МБОУ гимназии с. Боринское).

5.Адресат программы: программа ориентирована на средний школьный возраст, составлена с учётом возрастных особенностей старшего школьного возраста (14-16 лет).

6.Объём и срок освоения программы: программа рассчитана 80 ч. в год (2 ч. в неделю), срок реализации – 1 год, общее количество часов реализации программы – 80 ч.

7. Формы обучения: очная.

8. Уровень: стартовый, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

9. Особенности организации учебного процесса: лекции, практикумы.

10. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: общее количество занятий в год – 80, в неделю – 2 ч., продолжительность – 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: достижение качественного уровня нравственной и информационной компетентностей личности обучающегося, способной осознавать ответственность за свою деятельность в процессе изучения основ монтажа и создания собственных видеороликов, интервьюирования.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Повышение уровня ИКТ - компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала.
2. Обучение выступлению перед публикой и камерой.
3. Обучение первоначальным знаниям о тележурналистике.

Развивающие:

1. Развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;
2. Развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков,
3. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
4. Развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относиться к поставленной задаче.
5. Развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.
6. Создавать условия к саморазвитию воспитанников.
7. Способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии.
8. Активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии.

Воспитывающие:

1. Создание условий для успешной социализации.
2. Овладение навыками общения и коллективного творчества,
3. Воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией.
4. Вовлечение учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования.
5. Воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца.
6. Воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля.
7. Воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе.
8. Формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

1.3. Планируемые результаты

Реализация программы направлена на достижение следующих результатов:

Личностные результаты:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения находить выходы из спорных ситуаций.

Межпредметные результаты

результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД)

- регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель своей деятельности
- проговаривать последовательность действий;
- объяснять выбор наиболее подходящих технологий и инструментов для выполнения задания
- давать эмоциональную оценку своей работы
- получать позитивные эмоции от выполненных работ

- познавательные УУД:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию полученную

на занятии и путём пополнения своего кругозора

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате индивидуальной и совместной работы.

- коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений:

- свободно владеть приемами и техникой работы в программах;
- уметь логически подойти к созданию и обработки информации,
- владеть приемами и методами дизайна и применять их в создании творческих проектов.

В ходе реализации программы обучающийся:

- должен *знать*:

- элементы пользовательского интерфейса: правила выбора инструмента или команды меню программ;
- способы повышения резкости изображения, осветления и затемнения
- сущность и специфику слоя, фонового слоя;
- особенности работы с текстовыми слоями и использования текстовых надписей
- назначение и виды спецэффектов;
- назначение и виды фильтров;
- технологию работы в Movie Marker, Nero Vision.
- проектную деятельность

- должен *уметь*:

- монтировать фотографии (создавать многослойные документы);
- применять к тексту различные эффекты;
- выполнять тоновую коррекцию фотографий;
- выполнять цветовую коррекцию фотографий;
- творчески и рационально использовать возможности фото видео монтажа и создание видеороликов в программах Movie Marker, Nero Vision.
- использовать знания проектной деятельности в создании творческого проекта

1.4. Содержание программы

Модуль 1. Основы работы с видеoinформацией и производства цифрового видеофильма (25 ч.)

1. Введение. Основные понятия при работе с видеoinформацией (9 ч.)

Знакомство с правилами работы объединения. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Роль кино в жизни общества. Общие сведения о цифровом видео. Структура видеoinформации. Профессия оператора – между техникой и искусством. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Техника и технология видеосъёмки. Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный. Работа с видеокамерой. Правила видеосъёмки. Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма. Язык экрана; его элементы – кадр, план, ракурс, звучащее слово. Прикладные программы для видеокамеры. Прикладные программы для работы на ПК.

2. Производство цифрового видеофильма (11 ч.)

Введение в основы производства видеосъёмки. Правила компоновки кадра. Движение как основа экранной выразительности. Звук при видеосъёмке. Виды планов. Выбор объекта съёмки. Особенности и техника съёмки: на открытом воздухе, при искусственном освещении. Выбор и подготовка видеокамеры. Навыки выбора объекта съёмки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съёмки с рук и со штативом. Съёмка при недостаточной освещённости, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива. Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса. Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характер съёмки, с учётом глубины резкости. Съёмка в лесу, открытой местности, в городе. Видеосъёмка в различных положениях. Видеофонограмма (общее понятие). Определение формата видеофонограммы. Добавление новой информации к имеющейся на видеофонограмме. Электронный монтаж.

3. Основы профессиональной деятельности (5 ч.)

Знакомство с профессией Видеооператор и оператор видеомонтажа. Фотограф и фотодизайнер. Знакомство с профессионалами СМИ. Кто делает «новости». Где делают «новости». Практическое занятие: видеожурналистика.

Модуль 2. Работа с программами видеомонтажа (55 ч.)

4. Работа в программе Movie Marker (34 ч.)

Сущность и назначение программы Movie Marker. Возможности программы Movie Marker. Состав окна программы Movie Marker. Методы захвата видео и настройки параметров видеозахвата. Форматы видеофайлов. Запуск программы Movie Marker. Сохранение файла видеофрагмента. Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений. Использование плавных переходов между кадрами. Оформление: название, титры, добавление звука. Добавление комментариев. Наложение фоновой музыки. Создание фонограммы видеофильма. Создание титров, используя статичные изображения. Установка баланса между оригинальным звуком видеофрагмента и дополнительным аудиотреком.

Практические занятия:

Мой класс. Подготовка сценария видеоролика. Отбор фото- и видеоархива. Корректировка сценария. Видеосъёмка. Подготовка видеоролика в Movie Marker. Презентация итогового продукта – видеоролик «Мой класс».

Музей крестьянского быта. Подготовка сценария видеоролика. Отбор фото- и видеоархива. Корректировка сценария. Видеосъёмка. Подготовка видеоролика в Movie Marker. Презентация итогового продукта – видеоролик «Музей крестьянского быта».

5. Работа в программе Nero Vision (21 ч.)

Сущность и назначение программы Nero Vision. Возможности программы Nero Vision. Состав окна программы Nero Vision. Создание проекта. Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата. Редактирование видеофайлов. Экспорт видеороликов. Слайд-шоу. Меню. Опции записи. Управление проектом. Инструменты для работы с диском. Конфигурация. Опции видео. Поддерживаемые форматы дисков.

Практические занятия:

Один день из жизни гимназии. Подготовка сценария видеоролика. Видеосъемка. Подготовка видеоролика в Nero Vision. Презентация итогового продукта – видеоролик «Один день из жизни гимназии».

1.5. Учебный план

№	Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Модуль «Основы работы с видеоинформацией и производства цифрового видеофильма»	25	19	6
2.	Модуль «Работа с программами видеомонтажа»	55	23	32
	Итого:	80	42	38

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало занятий	01.09.2022 г.
Окончание занятий	30.06.2023 г.
Объем и срок освоения программы	Программа рассчитана на 80 ч. в год (2 ч. в неделю)
Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	Общее количество занятий в год – 80 ч., в неделю – 2 ч., продолжительность – 40 мин.
Основные формы занятий	Групповые
Сроки проведения промежуточной аттестации	После изучения курса

2.2. Условия реализации программы

1) Материально-техническое обеспечение:

- занятия проходят в кабинете № 10 основного здания гимназии.
 - оборудование: проектор, компьютер, фотоаппарат с поддержкой видеозаписи.
- Кабинет оснащен выходом в Интернет. Имеется видеопроектор, экран, компьютер.

2) Информационное обеспечение:

Методическая литература

Куриленко И. В. Видео «по домашнему» это просто. СПб., 2005.

Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию. Учебное пособие. – М. . 2009.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Всеобщая декларация прав человека: <http://www.unhchr.ch/udhr/lang/rus.htm>
2. Закон о средствах массовой информации: www.netocope.ru/docs/2000/07/28/18.html
3. Вопросы взаимоотношения права и СМИ: <http://www.medialawe.ru>
1. Ресурсы для журналистов: <http://bailiwick.lib.uiowa.edu/journalism/>
<http://powerreporting.com/>
2. Кодекс профессиональной этики российского журналиста: <http://www.5ka.ru/26/4607/1.html>
6. Международные документы о журналистской этике: http://www.iwpr.net/development/modules/intjournalism/internationalstandards_rus.doc
<http://www.mediasprut.ru/info/pravo/moral.shtml>
7. О плагиате в Интернете : <http://www.nns.ru/smi/mmedia/prill/52.html>

3) Кадровое обеспечение:

Руководитель объединения – Трубицин Александр Геннадьевич, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

Согласно календарному графику, основными формами аттестации по реализации программы являются: создание итогового продукта и презентация видеofilмов как индивидуальных, так и коллективных. Предусмотрены такие формы работы как беседа по изученному материалу, отработка навыков работы с видеопрограммами, отдельными элементами.

2.4. Оценочные материалы

Лист общеучебных достижений обучающегося

ФИО _____

№	Критерии	Периоды обучения	
		Начало учебного года (сентябрь – октябрь)	Конец учебного года (апрель-май)
1	Отношение к занятию в целом: положительное		
	безразличное		
	негативное		
2	Уровень познавательного интереса: интерес проявляется часто		
	редко		
	почти никогда		
3	Внимание: отличное		
	среднее		
	легко отвлекается		
4	Темп работы: опережает темп работы объединения с высоким качеством работы		
	опережает темп работы объединения с недостаточным качеством работы		
	соответствует темпу занятия		
	отстает от темпа занятия		
5	Оформление работ: по всем требованиям		
	частично нарушены требования		
	без выполнения требований		
	красиво		
	аккуратно		
	грязно		
6	Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии: всегда		
	иногда		
	никогда		
7	Проявление творчества: всегда		
	иногда		
	никогда		
8	Общеучебные навыки освоены: отлично		
	хорошо		
	удовлетворительно		
	плохо		

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очная

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, практический.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; формы организации учебного занятия - беседа, практическое занятие, экскурсия, лекция.

Педагогические технологии:

- технология дифференцированного обучения,
- технология проектной деятельности;
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,

Алгоритм учебного занятия: изменяется в зависимости от формы, темы занятия. По программе предусмотрены следующие занятия: лекция, беседа, практическая работа с видеопрограммами, защита проектов.

2.6.Список литературы

Методическая литература

Куриленко И. В. Видео «по домашнему» это просто. СПб., 2005.

Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию. Учебное пособие. – М. . 2009.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Всеобщая декларация прав человека: <http://www.unhchr.ch/udhr/lang/rus.htm>
2. Закон о средствах массовой информации: www.netocope.ru/docs/2000/07/28/18.html
3. Вопросы взаимоотношения права и СМИ: <http://www.medialawe.ru>
2. Ресурсы для журналистов: <http://bailiwick.lib.uiowa.edu/journalism/http://powerreporting.com/>
3. Кодекс профессиональной этики российского журналиста: <http://www.5ka.ru/26/4607/1.html>
6. Международные документы о журналистской этике: http://www.iwpr.net/development/modules/intjournalism/internationalstandards_rus.doc
<http://www.mediasprut.ru/info/pravo/moral.shtml>
7. О плагиате в Интернете : <http://www.nns.ru/smi/mmedia/prill/52.html>



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия имени Героя Советского
Союза П. А. Горчакова с. Боринское Липецкого района Липецкой области
(МБОУ гимназия с. Боринское)

Согласовано на заседании ме- тодического совета гимназии Протокол № 1 от 30.08.2022г.	Принято на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2022г.	Утверждаю. Директор гимназии _____ С.П. Щербатых Приказ № 205 от 31.08.2022г.
--	--	--

**Рабочая программа модуля
«Основы работы с видеoinформацией и производства
цифрового видеофильма»
к дополнительной общеобразовательной общеразвиваю-
щей программе технической направленности
«В объективе»**

Возраст детей: 12-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог дополнительного
образования высшей квалификационной категории
Трубицин А.Г.

с. Боринское

2022 г.

1. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения находить выходы из спорных ситуаций.

Межпредметные результаты

результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД)

- регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель своей деятельности
- проговаривать последовательность действий;
- объяснять выбор наиболее подходящих технологий и инструментов для выполнения задания
- давать эмоциональную оценку своей работы
- получать позитивные эмоции от выполненных работ

- познавательные УУД:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию полученную

на занятии и путём пополнения своего кругозора

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате индивидуальной и совместной работы.

- коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений:

- свободно владеть приемами и техникой работы в программах;
- уметь логически подойти к созданию и обработки информации,
- владеть приемами и методами дизайна и применять их в создании творческих проектов.

В ходе реализации программы обучающийся:

- должен *знать*:

- элементы пользовательского интерфейса: правила выбора инструмента или команды меню программ;
- способы повышения резкости изображения, осветления и затемнения
- сущность и специфику слоя, фонового слоя;
- особенности работы с текстовыми слоями и использования текстовых надписей
- назначение и виды спецэффектов;
- назначение и виды фильтров.

- должен уметь:

- монтировать фотографии (создавать многослойные документы);
- применять к тексту различные эффекты

2.Содержание рабочей программы

Модуль 1. Основы работы с видеoinформацией и производства цифрового видеофильма (25 ч.)

1. Введение. Основные понятия при работе с видеoinформацией (9 ч.)

Знакомство с правилами работы объединения. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Роль кино в жизни общества. Общие сведения о цифровом видео. Структура видеoinформации. Профессия оператора – между техникой и искусством. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Техника и технология видеосъёмки. Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный. Работа с видеокамерой. Правила видеосъёмки. Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма. Язык экрана; его элементы – кадр, план, ракурс, звучащее слово. Прикладные программы для видеокамеры. Прикладные программы для работы на ПК.

2. Производство цифрового видеофильма (11 ч.)

Введение в основы производства видеосъёмки. Правила компоновки кадра. Движение как основа экранной выразительности. Звук при видеосъёмке. Виды планов. Выбор объекта съёмки. Особенности и техника съёмки: на открытом воздухе, при искусственном освещении. Выбор и подготовка видеокамеры. Навыки выбора объекта съёмки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съёмки с рук и со штативом. Съёмка при недостаточной освещённости, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объекта. Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса. Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характер съёмки, с учётом глубины резкости. Съёмка в лесу, открытой местности, в городе. Видеосъёмка в различных положениях. Видеофонограмма (общее понятие). Определение формата видеофонограммы. Добавление новой информации к имеющейся на видеофонограмме. Электронный монтаж.

3. Основы профессиональной деятельности (5 ч.)

Знакомство с профессией Видеооператор и оператор видеомонтажа. Фотограф и фотодизайнер. Знакомство с профессионалами СМИ. Кто делает «новости». Где делают «новости». Практическое занятие: видеожурналистика.

3.Календарно-тематическое планирование

(педагог дополнительного образования А.Г.Трубицин)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1. Введение. Основные понятия при работе с видеоинформацией		9		
1.	1. Знакомство с правилами работы объединения. Техника безопасности при работе с техническими средствами.	1	06.09	
2.	2.Роль кино в жизни общества.	1	07.09	
3.	3. Общие сведения о цифровом видео. Структура видеоинформации.	1	13.09	
4.	4. Профессия оператора – между техникой и искусством. Телевизионное общение в кадре и за кадром.	1	14.09	
5.	5. Техника и технология видеосъёмки.	1	20.09	
6.	6.Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный.	1	21.09	
7.	7. Работа с видеокамерой. Правила видеосъёмки. Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма.	1	27.09	
8.	8. Язык экрана; его элементы – кадр, план, ракурс, звучащее слово. Прикладные программы для видеокамеры.	1	28.09	
9.	9. Прикладные программы для работы на ПК.	1	04.10	
2. Производство цифрового видеофильма		11		
10.	1. Введение в основы производства видеосъёмки. Правила компоновки кадра.	1	05.10	
11.	2. Движение как основа экранной выразительности. Звук при видеосъёмке.	1	11.10	
12.	3. Виды планов. Выбор объекта съёмки.	1	12.10	
13.	4. Особенности и техника съёмки: на открытом воздухе, при искусственном освещении.	1	18.10	
14.	5. Выбор и подготовка видеокамеры. Навыки выбора объекта съёмки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр.	1	19.10	
15.	6. Практика съёмки с рук и со штативом. Съёмка при недостаточной освещённости, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей.	1	25.10	
16.	7. Навыки правильного выбора расстояния до объектива. Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса.	1	26.10	

17.	8. Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характер съёмки, с учётом глубины резкости.	1	01.11	
18.	9. Съёмка в лесу, открытой местности, в городе. Видеосъёмка в различных положениях.	1	02.11	
19.	10. Видеофонограмма (общее понятие). Определение формата видеофонограммы.	1	08.11	
20.	11. Добавление новой информации к имеющейся на видеофонограмме. Электронный монтаж.	1	09.11	
3. Основы профессиональной деятельности		5		
21.	1. Знакомство с профессией видеооператор и оператор видеомонтажа.	1	15.11	
22.	2. Фотограф и фотодизайнер. Знакомство с профессионалами СМИ.	1	16.11	
23.	3. Кто делает «новости». Где делают «новости»	1	22.11	
24-25.	4-5. Практическое занятие: видеожурналистика.	2	23.11 29.11	
	Итого:	25		



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия имени Героя Советского
Союза П. А. Горчакова с. Боринское Липецкого района Липецкой области
(МБОУ гимназия с. Боринское)

Согласовано на заседании ме- тодического совета гимназии Протокол № 1 от 30.08.2022г.	Принято на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2022г.	Утверждаю. Директор гимназии _____ С.П. Щербатых Приказ № 205 от 31.08.2022г.
--	--	--

**Рабочая программа модуля
«Работа с программами видеомонтажа»
к дополнительной общеобразовательной общеразвиваю-
щей программе технической направленности
«В объективе»**

Возраст детей: 12-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог дополнительного
образования высшей квалификационной категории
Трубицин А.Г.

с. Боринское

2022 г.

1. Планируемые результаты

Реализация программы направлена на достижение следующих результатов:

Личностные результаты:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения находить выходы из спорных ситуаций.

Межпредметные результаты

результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД)

- регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель своей деятельности
- проговаривать последовательность действий;
- объяснять выбор наиболее подходящих технологий и инструментов для выполнения задания
- давать эмоциональную оценку своей работы
- получать позитивные эмоции от выполненных работ

- познавательные УУД:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию полученную

на занятии и путём пополнения своего кругозора

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате индивидуальной и совместной работы.

- коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений:

- свободно владеть приемами и техникой работы в программах;
- уметь логически подойти к созданию и обработки информации,
- владеть приемами и методами дизайна и применять их в создании творческих проектов.

В ходе реализации программы обучающийся:

- должен *знать*:

- элементы пользовательского интерфейса: правила выбора инструмента или команды меню программ;
- способы повышения резкости изображения, осветления и затемнения
- сущность и специфику слоя, фонового слоя;
- особенности работы с текстовыми слоями и использования текстовых надписей
- назначение и виды спецэффектов;
- назначение и виды фильтров;
- технологию работы в Movie Marker, Nero Vision.
- проектную деятельность

- должен *уметь*:

- монтировать фотографии (создавать многослойные документы);
- применять к тексту различные эффекты;
- выполнять тоновую коррекцию фотографий;
- выполнять цветовую коррекцию фотографий;
- творчески и рационально использовать возможности фото видео монтажа и создание видеороликов в программах Movie Marker, Nero Vision.
- использовать знания проектной деятельности в создании творческого проекта

2.Содержание рабочей программы

Модуль 2. Работа с программами видеомонтажа (55 ч.)

4. Работа в программе Movie Marker (34 ч.)

Сущность и назначение программы Movie Marker. Возможности программы Movie Marker. Состав окна программы Movie Marker. Методы захвата видео и настройки параметров видеозахвата. Форматы видеофайлов. Запуск программы Movie Marker. Сохранение файла видеофрагмента. Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений. Использование плавных переходов между кадрами. Оформление: название, титры, добавление звука. Добавление комментариев. Наложение фоновой музыки. Создание фонограммы видеофильма. Создание титров, используя статичные изображения. Установка баланса между оригинальным звуком видеофрагмента и дополнительным аудиотреком.

Практические занятия:

Мой класс. Подготовка сценария видеоролика. Отбор фото- и видеоархива. Корректировка сценария. Видеосъёмка. Подготовка видеоролика в Movie Marker. Презентация итогового продукта – видеоролик «Мой класс».

Музей крестьянского быта. Подготовка сценария видеоролика. Отбор фото- и видеоархива. Корректировка сценария. Видеосъёмка. Подготовка видеоролика в Movie Marker. Презентация итогового продукта – видеоролик «Музей крестьянского быта».

5. Работа в программе Nero Vision (21 ч.)

Сущность и назначение программы Nero Vision. Возможности программы Nero Vision. Состав окна программы Nero Vision. Создание проекта. Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата. Редактирование видеофайлов. Экспорт видеороликов. Слайд-шоу. Меню. Опции записи. Управление проектом. Инструменты для работы с диском. Конфигурация. Опции видео. Поддерживаемые форматы дисков.

Практические занятия:

Один день из жизни гимназии. Подготовка сценария видеоролика. Видеосъёмка. Подготовка видеоролика в Nero Vision. Презентация итогового продукта – видеоролик «Один день из жизни гимназии».

4. Календарно-тематическое планирование

(педагог дополнительного образования А.Г.Трубицин)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количе- ство ча- сов	Планируе- мая дата	Фактиче- ская дата
4. Работа в программе Movie Marker		34		
26.	1. Сущность и назначение программы Movie Marker.	1	30.11	
27- 28.	2-3. Возможности программы Movie Marker.	2	06.12 07.12	
29- 30.	4-5. Состав окна программы Movie Marker. Методы захвата видео и настройки параметров видеозахвата.	2	13.12 14.12	
31.	6. Форматы видеофайлов.	1	20.12	
32.	7. Запуск программы Movie Marker. Сохранение файла видеофрагмента.	1	21.12	
33- 34.	8-9. Этапы монтажа фильма.	2	27.12 28.12	
35- 36.	10-11. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.	2	10.01 11.01	
37.	12. Использование плавных переходов между кадрами.	1	17.01	
38- 39.	13-14. Оформление: название, титры, добавление звука. Добавление комментариев.	2	18.01 24.01	
40- 41.	15-16. Наложение фоновой музыки. Создание фонограммы видеофильма.	2	25.01 31.01	
42.	17. Создание титров, используя статичные изображения. Установка баланса между оригинальным звуком видеофрагмента и дополнительным аудиотреком.	1	01.02	
43- 44.	18-19. Практическое занятие «Мой класс». Подготовка сценария видеоролика.	2	07.02 08.02	
45- 46.	20-21. Отбор фото- и видеоархива. Корректировка сценария.	2	14.02 15.02	
47- 48.	22-23. Видеосъемка.	2	21.02 22.02	
49- 50.	24-25. Подготовка видеоролика в Movie Marker.	2	28.02 01.03	
51.	26. Презентация итогового продукта – видеоролик «Мой класс». Анализ недостатков и ошибок в видеомонтаже.	1	07.03	
52.	27. Практическое занятие «Музей крестьянского быта». Подготовка сценария видеоролика.	1	14.03	
53.	28. Отбор фото- и видеоархива.	1	15.03	
54.	29. Корректировка сценария.	1	21.03	
55.	30. Видеосъемка.	1	22.03	
56- 57.	31-32. Подготовка видеоролика в Movie Marker.	2	28.03 29.03	

58-59.	33-34. Презентация итогового продукта – видеоролик «Мой крестьянского быта». Анализ недостатков и ошибок в видеомонтаже.	2	04.04 05.04	
	5. Работа в программе Nero Vision	21		
60.	1. Сущность и назначение программы Nero Vision. Возможности программы Nero Vision.	1	11.04	
61.	2. Состав окна программы Nero Vision.	1	12.04	
63.	4. Создание проекта. Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата.	1	18.04	
64-65.	5-6. Редактирование видеофайлов.	2	19.04 25.04	
66.	7. Экспорт видеороликов.	1	26.04	
67.	8. Слайд-шоу.	1	02.05	
68.	9. Меню.	1	03.05	
69-70.	10-11. Опции записи. Управление проектом.	2	10.05 16.05	
71.	12. Инструменты для работы с диском. Конфигурация.	1	17.05	
72.	13. Опции видео.	1	23.05	
73-74.	14-15. Поддерживаемые форматы дисков.	2	24.05 30.05	
75-76.	16-17. Практическое занятие «Один день из жизни гимназии». Подготовка сценария видеоролика.	2	31.05 06.06	
77.	18. Видеосъемка.	1	07.06	
78.	19. Подготовка видеоролика в Nero Vision.	1	13.06	
79.	20. Презентация итогового продукта – видеоролик «Один день из жизни гимназии».	1	14.06	
80.	21. Итоговое занятие.	1	20.06	
	Итого:	55		