



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия имени Героя Советского Союза П.А. Горчакова с. Боринское Липецкого муниципального района Липецкой области
(МБОУ гимназия с. Боринское)

Согласовано на заседании методического совета гимназии Протокол № 1 от 29.08.2024	Принято на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 29.08.2024	Утверждаю. Директор гимназии _____С.П. Щербатых Приказ № 164 от 29.08.2024
--------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР ЮНОГО АКТЁРА»**

Срок реализации программы: 1 год
Программа рассчитана на детей: 12-14 лет
Автор: Лузина С.Н., учитель русского языка и литературы

с. Боринское 2024 г

СОДЕРЖАНИЕ

	Страницы
1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	9
2. Организационно-педагогические условия реализации программы	
2.1. Учебный план	12
2.2. Календарный учебный график	12
2.3. Формы аттестации	12
2.4. Кадровое обеспечение	13
2.5. Средства обучения	13
2.6. Методическое обеспечение	14
2.7. Список литературы	14
2.8. Оценочные материалы	15
2.9. Рабочая программа	16

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр юного актера» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями);
- ✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р) (далее – Концепция);
- ✓ «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы: художественная.

Умение мыслить оригинально и творчески наиболее востребовано в современной динамически развивающейся действительности в разных направлениях профессиональной деятельности человека. По определению психологов, творческим можно назвать такое мышление, в результате которого человеком успешно решается новая задача, причем эта задача решается необычным, оригинальным способом, которым человек раньше не пользовался. Занятия театральным искусством предоставляют неиссякаемые возможности для разностороннего творческого развития детей, что, в свою очередь, возможно лишь при создании творческой образовательной среды.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в учете разных интересов и способностей подростков, увлеченных театральной деятельностью. Это обеспечивается созданием такой воспитательно-обучающей среды, которая непосредственным образом влияет на личностное развитие подростка, возвращая в нем самостоятельную творческую индивидуальность, способную к дальнейшему саморазвитию и самораскрытию.

Новизна программы заключается в том, что вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, ориентирует ребенка на самостоятельное приобретение опыта познавательной, практической, духовно-нравственной и творческой деятельности в ходе социализации через освоение театральной

культуры, постижение общекультурных ценностей, формирование художественного вкуса, что имеет конечной целью воспитание и становление высоконравственной, ответственной, интеллектуальной, инициативной творческой личности, нацеленной на саморазвитие и самореализацию.

Поэтому программа предусматривает базовый уровень.

Базовый уровень –

развитие актёрской психотехники воспитанников;
 обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью;
 воспитание партнерских отношений в работе.

Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Методическая копилка дифференцированных заданий
<ul style="list-style-type: none"> • Целенаправленное на блюдо, • Практическая работа, • Анализ практических работ, • Организация самостоятельно го выбора, • Индивидуальная беседа, • Обсуждение в группе педагогический анализ, • посильный самоанализ. 	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация Технология оценивания, проблемно-диалоговая технология, частично-поисковый метод	Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: -репродуктивный (самостоятельный), -репродуктивно-творческий (применение имеющихся знаний и навыков), - частичное творчество, -творческий (с подсказкой). Реализация проектов: - краткосрочный - индивидуальный проект - групповой проект

Срок реализации программы –156 часов в год, 4 учебных занятия в неделю, 1 год обучения

Программа рассчитана на детей 12-15 лет.

Форма обучения – очная.

Формы занятий: групповые.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель программы- создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через приобщение к театральному искусству.

Задачи программы

Обучающие:

-формировать целостное представление о роли актера и режиссера в синтетическом искусстве театра;

-способствовать овладению учащимися актерской и режиссерской грамотой на теоретическом уровне;

-обучать практическим основам актерского мастерства и режиссерской работы в театральном процессе;

- формировать навыки наблюдения, режиссерского анализа, работы актера над собой.
- расширять лингвистический кругозор школьников.

Развивающие:

- способствовать развитию внимания, памяти, воображения, чувства ритма, пространства и времени, нешаблонного мышления;
 - развивать артистические способности, эмоциональную выразительность;
 - культивировать творческий подход применительно к любому виду деятельности.
 - развивать эмоциональную сферу детей в процессе постановки спектаклей;
 - приобщать школьников к новому социальному опыту за счет проигрывания различных ролей в игровых ситуациях и пьесах;
- развивать познавательные способности, овладение умением координирования работы в разных видах деятельности, умением работать в паре, в группе.

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение учащихся к действительности в целом и художественной культуре в частности;
- способствовать формированию духовно-нравственной позиции личности;
- воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде;
- воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать специфическое восприятие произведения театрального искусства.

1.3. Содержание программы

1. Вводное занятие (1ч)

Направление деятельности, традиции, достижения, перспективы развития театрального коллектива. Инструктаж по т/б на занятиях, по правилам дорожного движения и пожарной безопасности.

2. История театра (14ч)

Истоки

Театральные школы Древней Греции и Рима
Возникновение русской драматической школы
Константин Станиславский и кино
Система Станиславского и театр кукол
Система Станиславского и цирковое искусство
Станиславский и современное искусство.

3. Сценическая речь (36ч)

Речевой тренинг. Дыхательная гимнастика. Звучание («звук на ладонях», «движение и звучание»). Артикуляционная гимнастика.

Работа над дикцией. Звуковой ряд. Буквы и звуки. Литературное произношение и разговорная речь. Скороговорки.

Чтение и сочинение стихотворений. Теория стихосложения. Теоретический разбор стихотворений на все составляющие части. Речевой такт. Расстановка пауз и логического ударения. Подбор рифм.

Чтение прозы. Логический разбор текста. Понятие «подтекст», его значение для интонационного решения.

Речевая импровизация. Рассуждение на заданную тему. Устное изложение, сочинение. Составление поздравительной речи

Работа по улучшению дикции. Выполнение заданий по устранению дефектов речи. Особенности произношения в различных регионах.

Работа со скороговорками.

Работа над голосом. Выполнение упражнений по улучшению «посыла», «полетности голоса». Развитие «музыкальности голоса».

4. Сценическое движение (28ч)

Общезаставочная подготовка. Выполнение упражнений для развития опорно-двигательного аппарата, повышения выносливости, гибкости, развитие координации движения. Растяжка.

Акробатика. Кувырки, «колесо», падения, прыжки.

Пластика. Развитие пластичности движений. Выражение эмоционального состояния в пластике. Выполнение пластических этюдов под музыку.

Пантомима. Понятие «пантомима». Искусство актеров-мимов. Работа над простейшими действиями (игра в теннис, выполнение тяжелого труда, импровизация с воздушными шарами).

Сценический бой. Отработка сценических ударов. Взаимодействие партнеров во время сценического боя.

Подвижные игры. Различные игры на развитие силы, воли, координацию движений.

5. Актёрское мастерство (36ч)

Понятие «актерский тренинг». Его необходимость. Составляющие элементы актерского тренинга (мышечный разогрев, ритмический разогрев, эмоциональный разогрев).

Подготовка и исполнение этюдов различной сложности. Правда и условность при работе над этюдами. Этюды на ощущения.

Оценка, реакция. Этюдные упражнения на оценку. Упражнения на взаимодействие партнеров (различные пристройки). Передача ощущений, состояний. Понятие «атмосферы», «внутренней борьбы».

Понятия «зерно роли», «психологический жест». Поиск психологического жеста для различных сказочных персонажей, литературных героев.

Выполнение творческих заданий по наблюдению за животными и людьми.

Введение понятия «крупный план». Мимическое выражение различных чувств, эмоций.

Работа в масках («безликой» и «эмоциональной»).

Выполнение индивидуальных заданий по развитию актерского мастерства.

6. Работа над спектаклем (40ч)

Чтение пьесы по ролям.

Поиск действия. Этюдные зарисовки по пьесе. Работа по определению ведущего предлагаемого обстоятельства.

Определение начального, основного и главного событий в пьесе.

Связь между событием и мизансценой. Виды мизансцен. Острота мизансцены, ее зависимость от оценочного ряда.

Взаимодействие партнеров на сцене. Понятие «работа в выгородке».
Грим (старческий, характерный, грим животных).
Показ инсценировки, спектакля.
Музыкальное оформление, его значение.
Создание сценического образа спектакля (декорации, костюмы, грим).
Изготовление простейшего реквизита.
Просмотр, анализ увиденного.
Выявление «сквозного действия» роли. Характерность.

7. Промежуточная аттестация (1ч)

Отчётный концерт группы с участием родителей, друзей коллектива, администрации учреждения, района и города. Награждение обучающихся.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения, учащиеся должны знать:

Базовый уровень

- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «пристройка», «сценическая задача», «логика поведения», «конфликт».

По окончании обучения, учащиеся должны уметь:

Базовый уровень

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

Реализация программы направлена на достижение следующих результатов:

- **метапредметные результаты**

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира.

• личностные результаты

- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Программа реализуется в течение всего календарного года, в соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом.

Учебный план рассчитан на 39 недель в учебный год, четыре часа в неделю.

№	Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	«Мастерская»	156	42	114
	Итого:	156	42	114

2.2. Календарный учебный график

Начало занятий	02.09.2024 г.
Окончание занятий	30.05.2024 г.
Объём и срок освоения программы	Программа рассчитана на 156 ч. в год (4 ч. в неделю)
Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	Общее количество занятий в год – 156 ч., в неделю – 4 ч., продолжительность – 40 мин.
Основные формы занятий	Групповые
Сроки проведения промежуточной аттестации	После изучения курса

2.3. Формы аттестации

Согласно календарному графику, основными формами аттестации по реализации программы является:

- текущая – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточная – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговая – спектакли, итоговые концерты

2.4. Кадровое обеспечение программы

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие соответствующее образование и квалификацию.

2.5. Средства обучения

Характеристика помещения для занятий по программе

Помещение (актовый зал)

Помещение должно быть хорошо освещенным, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Технические средства обучения:

1. классная доска;
2. персональный компьютер;
3. принтер;
4. цифровая фотокамера;
5. колонки;
6. экран/смарт-доска и проектор.

Оборудование:

1. прожектор;
2. микрофоны;
3. пульт для управления и программирования театрального света;
4. ширмы;
5. элементы костюмов;
6. расходные материалы для изготовления декораций.

Информационное обеспечение

- сайт Министерства Просвещения РФ «Школьные театры»
<http://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/>
- сайт «Культура РФ» <https://www.culture.ru/>
- сайт Всероссийского проекта «Школьная классика»

2.6. Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса – очная
Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, практический.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; формы организации учебного занятия - беседа, практическое занятие, экскурсия, лекция.

Педагогические технологии:
технология дифференцированного обучения,
технология проектной деятельности;
технология разноуровневого обучения,
технология развивающего обучения,
коммуникативная технология обучения,
технология коллективной творческой деятельности,

Алгоритм учебного занятия: изменяется в зависимости от формы, темы занятия. По программе предусмотрены следующие занятия: лекция, беседа, практическая работа с видеопрограммами, защита проектов.

2.7. Список литературы.

Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 1987.

Голубовский В. «Актёр – самостоятельный художник» М. 2000.

Ершов П.М. «Режиссура, как практическая психология» - М., 1999.

Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005.

Итина О.М. «Искусство звучащего слова» вып. 21 - М., 2002.

Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.

Ковакин Л.Д. «Классические основы режиссуры» - Кр., 1997.

Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982

2.8. Оценочные материалы.

Лист общеучебных достижений обучающегося

ФИО _____

№	Критерии	Периоды обучения	
		Начало учебного года (сентябрь – октябрь)	Конец учебного года (апрель-май)
1	Отношение к занятию в целом: положительное		
	безразличное		
	негативное		

2	Уровень познавательного интереса: интерес проявляется часто		
	редко		
	почти никогда		
3	Внимание: отличное		
	среднее		
	легко отвлекается		
4	Темп работы: опережает темп работы объединения с высоким качеством работы		
	опережает темп работы объединения с недостаточным качеством работы		
	соответствует темпу занятия		
	отстает от темпа занятия		
5	Оформление работ: по всем требованиям		
	частично нарушены требования		
	без выполнения требований		
	красиво		
	аккуратно		
	грязно		
6	Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии: всегда		
	иногда		
	никогда		
7	Проявление творчества: всегда		
	иногда		
	никогда		
8	Общеучебные навыки освоены: отлично		
	хорошо		
	удовлетворительно		
	плохо		

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Театр юного актера»

1. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформировать стремление к активному самостоятельному творческому мышлению;
- развивать стремление к творческой самоотдаче и созиданию;
- развивать чувство ответственности за общее творческое дело;
- сформировать интерес к истории театра;
- сформировать уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя;
- сформировать умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

Метапредметные результаты

- развивать умение творческого видения, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- развивать умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах театральной деятельности;
- сформировать умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- историю развития театра (Россия);
- профессиональную терминологию (по системе К.С. Станиславского);
- технику речевого тренинга (актуальность, основные этапы, описание упражнений);
- этапы работы над драматургическим материалом;
- элементы воплощения художественного образа.

Обучающиеся будут уметь:

- в **технике речи**: правила правильного литературного произношения, уметь выполнять упражнения для улучшения дикции;
- в **сценической речи**: овладеть приемами построения диалога, речевой импровизации;
- **актерское мастерство**: знать этапы проведения актерского тренинга; выявлять и передавать характерные черты персонажа («зерно роли»); применять элементы воплощения;
- при **постановочной работе**: участвовать в определении событийного ряда и построении мизансцен; участвовать в самостоятельной разработке сценария и постановке мини-спектаклей или театрализованной программы, участвовать в публичных показах.

В ходе реализации программы обучающийся:

- должен знать:

- понятия: «органика», «этюд», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...»;

- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;

- 5-10 упражнений психофизического тренинга; приемы разминки и разогрева тела;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга.

- должен уметь:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;

- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;

- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;

- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;

- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;

- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;

- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;

- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

2. Содержание рабочей программы

1. Вводное занятие (1ч)

Направление деятельности, традиции, достижения, перспективы развития театрального коллектива. Инструктаж по т/б на занятиях, по правилам дорожного движения и пожарной безопасности.

2. История театра (14ч)

Истоки

Театральные школы Древней Греции и Рима

Возникновение русской драматической школы

Константин Станиславский и кино

Система Станиславского и театр кукол

Система Станиславского и цирковое искусство

Станиславский и современное искусство.

3. Сценическая речь (36 ч)

Речевой тренинг. Дыхательная гимнастика. Звучание («звуки на ладонях», «движение и звучание»). Артикуляционная гимнастика.

Работа над дикцией. Звуковой ряд. Буквы и звуки. Литературное произношение и разговорная речь. Скороговорки.

Чтение и сочинение стихотворений. Теория стихосложения. Теоретический разбор стихотворений на все составляющие части.

4. Речевой такт. Расстановка пауз и логического ударения. Подбор рифм.

Чтение прозы. Логический разбор текста. Понятие «подтекст», его значение для

интонационного решения.

Речевая импровизация. Рассуждение на заданную тему. Устное изложение, сочинение.

Составление поздравительной речи

Работа по улучшению дикции. Выполнение заданий по устранению дефектов речи.

Особенности произношения в различных регионах.

Работа со скороговорками.

Работа над голосом. Выполнение упражнений по улучшению «посыла», «полетности голоса». Развитие «музыкальности голоса».

4. Сценическое движение (28 ч)

Общезначительная подготовка. Выполнение упражнений для развития опорно-двигательного аппарата, повышения выносливости, гибкости, развитие координации движения. Растяжка.

Акробатика. Кувырки, «колесо», падения, прыжки.

Пластика. Развитие пластичности движений. Выражение эмоционального состояния в пластике. Выполнение пластических этюдов под музыку.

Пантомима. Понятие «пантомима». Искусство актеров-мимов.

Работа над простейшими действиями (игра в теннис, выполнение тяжелого труда, импровизация с воздушными шарами).

Сценический бой. Отработка сценических ударов. Взаимодействие партнеров во время сценического боя.

Подвижные игры. Различные игры на развитие силы, воли, координацию движений.

3. Календарно-тематическое планирование

(педагог дополнительного образования С.Н.Лузина)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
Вводное занятие.		1		
1.	1.Направление деятельности, традиции, достижения, перспективы развития театрального коллектива. Инструктаж по т/б на занятиях, по правилам дорожного движения и пожарной безопасности.	1	3.09	
История театра		14		
2-3.	1.Истоки	2	4.09 5.09	
4-5.	2.Театральные школы Древней Греции и Рима	2	6.09 09.09	
6-7.	3.Возникновение русской драматической школы	2	10.09 11.09	
8-9.	4.Константин Станиславский и кино	2	12.09 18.09	
10-11.	5.Система Станиславского и театр кукол	2	19.09 20.09	

12-13.	6.Система Станиславского и цирковое искусство	2	23.09 25.09	
14-15.	7.Станиславский и современное искусство		26.09	

			27.09	
Сценическая речь		36		
16-19	1.Речевой тренинг. Дыхательная гимнастика. Звучание («звуки на ладонях», «движение и звучание»). Артикуляционная гимнастика.	4	28.09 2.10 3.10 4.10	
20-23	2.Работа над дикцией. Звуковой ряд. Буквы и звуки. Литературное произношение и разговорная речь. Скороговорки	4	5.10 9.10 10.10 11.10	
24-27.	3.Чтение и сочинение стихотворений. Теория стихосложения. Теоретический разбор стихотворений на все составляющие части..	4	12.10 16.10 17.10 18.10	
28-31.	4. Речевой такт. Расстановка пауз и логического ударения. Подбор рифм.	4	19.10 23.10 24.10 25.10	
32-35.	5. Чтение прозы. Логический разбор текста. Понятие «подтекст», его значение для интонационного решения.	4	26.10 30.10 31.10 1.11	
36-39.	6. Речевая импровизация. Рассуждение на заданную тему. Устное изложение, сочинение. Составление поздравительной речи	4	2..11 6.11 7.11 8.11	
40-43.	7. Работа по улучшению дикции. Выполнение заданий по устранению дефектов речи. Особенности произношения в различных регионах.	4	9.11 13.11 14.11 15.11	
44-47.	8.Работа со скороговорками.	4	16.11 20.11 21.11 22.11	
48-51	9.Работа над голосом. Выполнение упражнений по улучшению «посыла», «полетности голоса». Развитие «музыкальности голоса».	4	23.11 27.11 28.11 29.11	
Сценическое движение		28		
52-55.	1.Общефизическая подготовка. Выполнение упражнений для развития опорно-двигательного аппарата, повышения выносливости, гибкости, развитие координации движения. Растяжка.	4	30.11 4.12 5.12 6.12	

56-59.	2.Акробатика. Кувырки, «колесо», падения, прыжки	4	7.12 11.12 12.12 13.12	
60-	3.Пластика. Развитие пластичности движений.		14.12	
63	Выражение эмоционального состояния в пластике. Выполнение пластических этюдов под музыку.		18.12 19.12 20.12	
64-67.	4.Пантомима. Понятие «пантомима». Искусство актеров-мимов	4	21.12 25.12 26.12 27.12	
68-71.	5.Работа над простейшими действиями (игра в теннис, выполнение тяжелого труда, импровизация с воздушными шарами).	4	3.01 4.01 5.01 6.01	
72-75.	6.Сценический бой. Отработка сценических ударов. Взаимодействие партнеров во время сценического боя.	4	9.01 10.01 11.01 12.01	
76-79.	7.Подвижные игры. Различные игры на развитие силы, воли, координацию движений.	4	15.01 16.01 17.01 18.01	
5. Актёрское мастерство		36		
80-83.	1.Понятие «актерский тренинг». Его необходимость. Составляющие элементы актерского тренинга (мышечный разогрев, ритмический разогрев, эмоциональный разогрев).	4	22.01 23.01 24.01 25.01	
84-87.	2.Подготовка и исполнение этюдов различной сложности. Правда и условность при работе над этюдами. Этюды на ощущения.	4	29.01 30.01 30.01 1.02	
88-91.	3.Оценка, реакция. Этюдные упражнения на оценку. Упражнения на взаимодействие партнеров (различные пристройки).	4	5.02 6.02 7.02 8.02	
92-95.	4.Передача ощущений, состояний. Понятие «атмосферы», «внутренней борьбы».	4	12.02 13.02 14.02 15.02	
96-99.	5.Понятия «зерно роли», «психологический жест». Поиск психологического жеста для различных сказочных персонажей, литературных героев.	4	19.02 20.02 21.02 22.02	
100-103	6.Выполнение творческих заданий по наблюдению за животными и людьми.	4	26.02 27.02 28.02 29.02	

104 - 107	7.Введение понятия «крупный план».	4	4.03 5.03 6.03 7.03	
108	8.Мимическое выражение различных чувств,	4	11.03	
- 111	эмоций. Работа в масках («безликой» и «эмоциональной»).		12.03 13.03 14.03	
112 - 115	9.Выполнение индивидуальных заданий по развитию актерского мастерства	4	18.03 19.03 20.03 21.03	
6. Работа над спектаклем		40		
116 - 119	1.Чтение пьесы по ролям.	4	25.03 26.03 27.03 28.03	
120 - 123	2.Поиск действия. Этюдные зарисовки по пьесе. Работа по определению ведущего предлагаемого обстоятельства.	4	1.04 2.04 3.04 4.04	
124 - 127	3.Определение начального, основного и главного событий в пьесе.	4	8.04 9.04 10.04 11.04	
128 - 131	4.Связь между событием и мизансценой. Виды мизансцен. Острота мизансцены, ее зависимость от оценочного ряда.	4	15.04 16.04 17.04 18.04	
132 - 135	5.Взаимодействие партнеров на сцене. Понятие «работа в выгородке».	4	22.04 23.04 24.04 25.04	
136 - 139	6.Грим (старческий, характерный, грим животных).	4	29.04 30.04 2.05 3.05	
140 - 143	7.Показ инсценировки, спектакля.	4	6.05 7.05 8.05 10.05	
144 - 147	8.Музыкальное оформление, его значение.	4	13.05 14.05 15.05 16.05	
148 - 151	9.Создание сценического образа спектакля (декорации, костюмы, грим). Изготовление простейшего реквизита.	4	20.05. 21.05 22.05 23.05	

152 - 155	10.Просмотр, анализ увиденного. Выявление «сквозного действия» роли. Характерность.	4	24.05 25.06 26.05 29.05	
	7. Итоговое занятие	1		
156 .	1.Отчётный концерт группы с участием родителей, друзей коллектива, администрации учреждения, района и города. Награждение	1	30.05	
	обучающихся			
	Итого	156		